KORKU

magazin

BAZI KİMSELER GELECEĞE BAKARAK YAŞARLAR. BAZILARI DA GEÇMİŞİN KARANLIKLARINA DÖNERLER. BURADA, GEÇMİŞLE GELECEK ARASINDA CEREYAN EDEN, ÇILGINCA BİR TUTKUYLA GÖZLERİ KARARMIŞ, HEDEFLERİNE ULAŞMAK İÇİN KAN DÖKMEĞİ DE İŞ EDİNEN KİMSELERİN İNANILMAZ SERÜVENİNİ OKUYACAKSINIZ...
ÖLÜMSÜZLER
ASLINDA BU SEYAHAT DÖRTYÜZ SENE ÖNCE BAŞLAMIŞTI... TARİHİN SONSUZ DERİNLİKLERİNDE KAYBOLAN KİMSELERİN ÇIKTIĞI BİR YOLCULUĞUN EŞİYDİ BU. AMANSIZ, CEHENNEM ATEŞİNİ ANDIRAN GÜNEŞLE KAVRULAN ORMANIN KOYNUNDA BİNBİR TEHLİKEYİ GÖZE ALIP ÇIKILAN BİR YOLCULUK. EN SONUNDA KARŞILAŞTIKLARI GÖRÜNÜM BİR HAYAL OLABİLİR MİYDİ? GORDON SHOCKLEY YAŞADIĞI KADAR GERCEK OLDUĞUNA İNANIYORDU.
BAK, RYAN... İŞTE ORADA... GÖZLERİM GENE BİR OYUN MU OYNUYOR BANA? FAKAT OLAMAZ. O ÇEŞME GERÇEKTEN MEVCUTMUŞ!
PONCE DE LEON'UN ÇEŞMESİ... EBEDİ GENÇLİK SUYUNUN FIŞKIRDIĞI FISKİYE. YÜZYILLARDAN BERİ BURADA GİZLİ KALMIŞ. İNANMIYORUM DOĞRUSU!
GERÇEKTEN ÖYLE... BATAKLIK BURANIN BULUNMASINA ENGEL OLMUŞ!.
SADECE İKİ AY EVVELDİ... HALBUKİ ARADAN NE KADAR ZAMAN GEÇMİŞ GÖRÜNÜYOR.. ŞİMDİ HERŞEYİ HATIRLIYORUM!..

DİĞER BELGELER BUNUN TARİHSEL BİR GERÇEK OLDUĞUNU AÇIKLARKEN, ELİMİZDEKİ HARİTA DA BAŞKA BİR GERÇEĞİ ORTAYA KOYUYOR!.
ÖYLE DE OLSA SAÇMA BİR ŞEY GORDON. GENÇLİK ÇEŞMESİ... ÖLÜMSÜZLÜĞÜ SAĞLAYAN PINAR... BUNLARA NASIL İNANABİLİRSİN?
BİR DE AKSİNİ DÜŞÜN. O ÇEŞMEYİ BULURSAK VE ANLATILAN ŞEY GERÇEKSE... NASIL OLSA ELİMİZDE HARİTASI VAR. BİR DENEMEYLE NE KAYBETMİŞ OLURUZ?
İNSANI EBEDİYEN GENÇ TUTACAK BİR PINAR... GERÇEKSE MİLYONLAR EDER!?
HARİTA ÇEŞMENİN YERİNİ AÇIKÇA GÖSTERİYOR. GENE DE ŞİMDİYE KADAR KİMSELER BULMAMIŞ. BUNUN SEBEBİNİ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?!
YANİ HARİTA HERKESİ YANILTMAK İÇİN Mİ?
TABİİ. HARİTA, FLORİDA YAKINLARINDA BATAN BİR GEMİNİN ENKAZINDA BULUNMUŞ.
HERŞEYİ SIKI SIKIYA İNCELEDİĞİN BELLİ!
PONCE'UN HATIRALARINDA, ONUN İZLEDİĞİ YOL FARKLI. HARİTA TAMAMEN BAŞKA BİR BÖLGEYİ GÖSTERİYOR.
DÜŞÜNÜN. SUYUNUN HER DAMLASI ALTIN EDEN O ÇEŞMEYİ BULACAK OLURSAK...
ÖYLEYSE ANLAŞTIK DEMEKTİR!

YOLCULUK BÖYLECE BAŞLAMIŞTI İŞTE. ÇEŞME SADECE ÖLÜMSÜZ OLMALARINI DEĞİL, SINIRSIZ BİR SERVET DE SAĞLAYACAK.
BATAKLIĞIN ÖTESİNDE BİR BATAKLIK GÖRDÜM. ORAYA İNEBİLİRİZ SANIYORUM. BU BÖLGEYİ DİKKATLE İNCELEMEMİZ GEREKİYOR!..
EVET, BEN DE GÖRDÜM. ÇEŞMENİN BULUNDUĞU YER BURAYA YAKIN OLMALI. PONCE'UN HATIRALARINDAKİ BATAKLIĞI UNUTMAYIN. DİKKATLİ OL RYAN. İNİŞ SIRASINDA TOPRAĞA SAPLANMAYALIM.
UÇAĞIN YERİNİ HARİTADA İŞARET ETTİM. ÇEVRENİN GÖRÜNÜŞÜ SON DERECE VAHŞİ.
GÖZLERİNİZİ AÇIN! BELKİ DE ÇEVREDE KIZILDERİLİLER VARDIR. KELLEMİN BİR MIZRAĞA GEÇİRİLMESİNİ İSTEMEM.
DE LEON BURAYI BULDUYSA ŞÖHRETİ DÜNYAYI TUTAR. KENDİSİ DE ÖLÜMSÜZLER ARASINA KATILIRDI.
DAYANIN ASLANLARIM. YAKINDA İSPANYA BİZİMLE İFTİHAR EDECEK. YETERKİ ŞU ÇEŞMEYİ BULALIM!!..
ADAMLAR YORGUN. GÜNLERDİR YOLDAYIZ, LEON. ÇEŞMEDEN BİR İZ YOK. BELKİ DE BİR MASAL BU... BİR PERİ MASALI!!?.
BUNA RAĞMEN ADAMLARINI İKNA ETMİŞ. FAKAT BATAKLIĞI GEÇMELERİ BÜSBÜTÜN ZOR OLMUŞ ONLAR İÇİN!..
BİR MASAL HA?!.. ŞURAYA BAKSANIZA!!!..
AMAN ALLAHIM!.. ÇEŞME ORADA!..
İÇİN ASLANLARIM. BUNU HAKKETTİNİZ. EBEDİYET SİZİNDİR ARTIK.

SÖYLENİLENLERE GÖRE, ORADAKİ HEYKELLERİ DE LEON DIKMIŞ. ÇEŞMEYİ BULUNCA HEYKELLERİ GÖZLERİMİZLE GÖRECEĞİZ.
AYNI RÜYAYI BİZİM DE GERÇEKLEŞTİRMEMİZ GEREKLİ... SONRASINI ŞİMDİDEN TAHAYYÜL EDEBİLİYORUM!
YOLLARINA DEVAM ETTİKÇE, ÇEVRENİN NİCE TEHLİKELERLE DOLU OLDUĞUNU DAHA İYİ ANLARLAR...
BUNLARIN EN BÜYÜĞÜ DE...
ALLAHIM!
DİKKAT ET STANLEY!
BANA YARDIM ET, GORDON. ALLAH RIZASI İÇİN.
ŞU İPİ YAKALA STANLEY!
YETİŞEMİYORUM... AGGH...

ÜÇ KİŞİDEN STANLEY'İN SONU BU OLMUŞTU İŞTE... YAZIK... FAKAT, BELLİ OLMAZ. BETERİN BETERİ VARDIR SÖZÜNÜ UNUTMAMALI İNSAN. HIRS VE TUTKU, İNSANIN RÜYALARINI BİLE ETKİLER. RÜYALAR DA ZAMANLA GERÇEKLEŞİR...
SONUNDA HEPSİ BENİM OLDU.
ÇEŞMEYİ VE SIRRINI KİMSEYLE BÖLÜŞMEYECEĞİM. SENİN HİSSEN BU.
HEPSİ BENİM!
SADECE BİR RÜYAYMIŞ!.. FAKAT GERÇEKTEN FARKI YOKTU!!.. RÜYAMDA O SIRRI BÖLÜŞMEMEK İÇİN SENİ ÖLDÜRÜYORDUM GORDON!!.
DİKKATLİ OLMALIYIM. GÖZLERİMİ DÖRT AÇMAM GEREKİYOR. BELKİ DE BİRŞEYLER TASARLAMAKTA... HELE ÖNCE ÇEŞMEYİ BULALIM, BİR ÇARESİNİ DÜŞÜNÜRÜM. AYYY!..
DİKKAT ET GORDON!
ŞU MİĞFERLERE BAK! TOPLU HALDE GÖMÜLDÜKLERİ BİR MEZARLIĞA BENZİYOR BURASI. MİĞFERLERE BAKILIRSA, İSPANYOL ASKERLERİNİN KALINTILARI BUNLAR!
ÇOK YAKLAŞMIŞ OLMALIYIZ. ENAZINDAN DÖRTYÜZ YILDIR BURALARA KİMSENİN GELMEMİŞ OLDUĞU MUHAKKAK!!
PUSULAYA GÖRE, ÇEŞMEDEN BİRKAÇ MİL UZAKTAYIZ. SONRA YOLCULUĞUMUZ HEDEFİNE VARMIŞ OLACAK!!.
SADECE İKİ BUDALA MIYIZ, YOKSA DÜNYA DURDUKÇA YAŞIYACAK, SINIRSIZ SERVET SAHİBİ OLACAK İKİ KİŞİ Mİ?!.

EN SONUNDA ÇEŞMENİN BAŞINA ULAŞMIŞLARDI
RÜYALARI GERÇEK OLMUŞTU...
RYAN BELKİ DE BANA OYUN OYNAMAYI KURUYOR AMA, BEN DAHA ÖNCE DAVRANACAĞIM. FİKİR BENİMDİ!
AL BAKALIM!..
HA! HA! HA! HA!!.. ŞİMDİ ÇEŞME DE BENİM OLDU... SADECE BENİM!!.
HAYATA VE ÖLÜME HAKİMİM. BU SIRRI NE DİYE BAŞKALALIYLA PAYLAŞAYIM!!.
EBEDİYEN ŞİMDİKİ HALİMLE KALACAĞIM. BİR ÖLÜMSÜZ OLARAK!!.
FAKAT BANA NE OLUYOR?
SESSİZLİĞİ SADECE BİR LEŞ PEŞİNDEKİ AKBABALARIN KANAT ÇIRPMALARI BOZUYORDU... GORDON STOCKLEY SONUNDA BİR ÖLÜMSÜZ OLMUŞTU GERÇEKTEN...
GORDON, ÖLÜMSÜZLÜĞÜN BAŞKA YOLLARDAN MÜMKÜN OLACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMÜŞ MÜYDÜ ACABA?.. KENDİ HESABIMA SANMIYORUM. BAKSANIZA, TAŞ KESİLMİŞ YÜZÜNDEKİ SON İFADE, DEHŞETLE KARIŞIK ŞAŞKINLIK İFADESİ DE BELİRTMİYOR MU?!.

CAN DÜŞMANI
ÖZET:
SON DERECE ZENGİN VE MERHAMETSİZ LORD LAMOND, MADENLERİNDE ÇİFTLİKLERİNDE ÇALIŞANLARA İNSANCA DAVRANMAZ. BİR MADEN KUYUSUNDAKİ KAZADA YARALANIR VE ÖLÜMÜN EŞİĞİNDEN DÖNER. FAKAT KALBİNİN DURDUĞU BİRKAÇ DAKİKA İÇİNDE, ONUN TAMAMEN AKSİ OLAN, BELKİ DE VİCDANINI TEMSİL EDEN HAYALETİ DOĞMUŞTUR...
LORD LAMONT KAPILMIŞ OLDUĞU HIRSLA, KARŞILAŞTIĞI ŞEYİN ACISINI İŞÇİLERDEN ÇIKARIR..
GENE DALGA GEÇİYORSUN STONE. ÇABUK İŞİNİN BAŞINA HAYLAZ..
MADENDE KULLANDIĞIM ŞAPKAMI DÜZELTİYORUM..
LAMONT'UN ELİ BİRDEN HAVAYA KALKAR FAKAT..
SENİ AŞAĞILIK TEMBEL... ŞİMDİ GÖRÜR... AAY..?
BU GÜNLÜK BU DERS YETER SANA.. ZORBALIKLA HİÇ BİR ŞEY YAPILAMIYACAĞINI ÖĞRENMELİSİN ARTIK..
LÂNET OLASI GÖLGE..., HİÇKİMSE LORD LAMOND'A EMİR VEREMEZ ANLAŞILDIMI.' SERSEM.
SONUNDA AKLINI KAÇIRDI GALİBA.. ONA NE OLUYOR. KENDİ KENDİNE KONUŞUYOR.
LAMONT O AKŞAM HIRSLA ÇARESİZ DÜŞÜNÜRKEN
GELDİM EFENDİM.
NE İSTİYORSUN SERSEM HERİF?

GELMEMİ SİZ SÖYLE_MİŞTİNİZ.. İŞÇİLERE BİR MİKTAR PRİM VERECEĞİNİZİ SÖYLEMİŞTİNİZ.
NE PRİMİ SALAK..
ANSIZIN...
ALLAHIM... BÜTÜN İŞÇİLER ADINA SİZE EN CANDAN TEŞEKKÜRLERİMİ SUNARIM LORD..
IMFF..
GERÇEKTEN VERDİ.. ÇILDIRMIŞ OLDUĞUNDAN HİÇ ŞÜPHEM KALMADI ARTIK..
BİR ŞEYLER YAPMALIYIM.. BU NE İŞ..
TAMAM... ÇİNGENELER.. BU BELÂDAN KURTULMAK İÇİN HER ŞEYE RAZIYIM.. BÖYLE SÜRÜP GİTMESİNE GÖZ YUMAMAM.
HEMEN YOLA ÇIKAR VE ÇILGINCA ATINI SÜRER..
ELBET ÇARE BULUR..
SONRA
BİR HAYALETİN ETKİSİNDEN KURTULMALIYIM SANDO.! BAŞKA BİR HAYALET BU..
DERDİNİZİ ANLATIN LORD LAMONT. ÇARESİNE BAKARIZ..

LAMONT AKILALMAZ HİKAYESİNİ ANLATTIKTAN SONRA...
ATEŞ YANSIN, SU KAYNASIN! LORD BU BELÂDAN SIYRILSIN...
ŞİMDİ YANINIZDAKİ PARA VE MÜCEVHERLERİ BURAYA ATIN LORD..
HMM.. FAKAT..
DEDİĞİMİ YAPIN YOKSA BÜYÜNÜN ETKİSİ OLMAZ..
PEKALÂ SANDOR..
YAKINDA KURTULMANIZ MÜMKÜN OLACAK
EY GÖRÜNMEYEN KUVVETLER BANA YARDIMCI OLUN...
ŞİMDİ BU SİHİRLİ SIVIYI ALIN VE HAYALETİNİZ TEKRAR GÖRÜNÜNCE ONU YOKEDECEK DUMANIN ÇIKMASI İÇİN AĞZINI AÇIN..
OLUR! OLUR SANDO..

ONUN GİBİ ZALİM BİR ADAMA İYİLİK YAPILIR MI ?
BELKİ DE İYİLİK YAPMIŞ SAYILMAM. ONA SÖYLEMEDİĞİM BİR ŞEY VAR.
O GECE LAMONT İNTİKAM ATEŞİ PARLAYAN GÖZLERLE HAYALETİ BEKLER..
SELÂM LAMONT..! BEDENİNDE YAŞAYAN KARDEŞİM.. BİRİNİ BEKLİYOR GİBİSİN..? GENE KÖTÜLÜKLER TASARLIYORSUN ACABA... ?
GEL..!.
ŞİMDİ GÖRECEKSİN..
SENDEN KURTULACAĞIM ARTIK.. GELDİĞİN YERE DÖNECEKSİN ARTIK..
SİHİRLİ DUMAN BU..

YOKOLUYORSUN.. ARTIK SEN - DEN KURTULUYORUM
SANDONUN BÜYÜSÜ SENİN HESABINI GÖRÜYOR..
E.. EV.. EVET..
BENİ YENDİĞİN GER - ÇEK AMA... HA, HAHA!
UNUTTUĞUN BİR ŞEY VAR. BEN GİTSEM DE BENİ MUTLAKA BİR BAŞKASI İZLEYE - CEKTİR.. HA, HA, HA...
BENİM YERİMİ SEN ALACAKSIN SEEENN..!
HA HAAA
BU DA YALANLA - RINDAN BİRİ...
ÖYLEMİ? AYNAYA BAK RUHUNUN GÖVDENDEN AY - RILDIĞINI GÖRE - CEKSİN.. BUNADA BİR ÇARE BULA - CAKMISIN ACA - BA?
AAY!
HA! HA! HA!

SENİ TAMAHKÂR ZALİM.. SONUNDA KENDİ OYUNUNA GELDİN.. HA, HA, HA..
BİRŞEYLER YAP ENGEL OL BUNA
HAYIR.. YAPTIKLARININ BEDELİNİ ÖDEYECEKSİN HAİN YARATIK..
BİR ANLAŞMA YAPALIM.. HER ŞEYİMİ İŞÇİLERE BIRAKAYIM TEK KURTAR BENİ..
İŞTE BAK BİR KÂĞIDA YAZIYORUM BUNLARI..
UŞAKLAR EFENDİLERİNİN ÇIĞLIKLARINI KORKU İLE İZLERLER.
BU SEFER YALAN SÖYLEMİYORUM.
FAKAT İÇERİ GİRDİKLERİ ZAMAN SADECE BİRAZ DUMAN VE KIRIK CAM PARÇALARI BULURLAR MERHAMETSİZ LORD KARANLIKLAR DÜNYASINA GÖÇÜP GİTMİŞTİR..
ŞEHİRDEN AYRILMIŞ OLACAK.. BÜTÜN SERVETİNİ İŞÇİLERE BIRAKTIĞINI YAZMIŞ BAK..

ÖLÜME DOĞRU...

Buzlu skoç viskisinden bir yudum aldı. Ne demek istediğini gönüllü olarak açıklamağa girişti:

— Meselâ, Morton'u alalım. Anlıyorsunuz ya, bu hikâyesini anlatacağım adamın gerçek kimliğini gizlemek için uydurduğum bir isim... İsmin ne önemi var değil mi? Önemli olan şu ki, Morton medenî bir adamdı. Eğer dünyada bir kişiye medenî demek gerekseydi, bu ünvanı ya da bu şerefi, Morton rahatlıkla kazanabilirdi. Müziği ve diğer güzel sanatları sever ve himaye ederdi. Hayır işlerine cömertçe yardımlarda bulunurdu. Kanunlara saygısı vardı. Hayatı boyunca, bilerek hiç kimseyi incitmemişti. Anglo-Saxon asıllı olduğundan çabuk heyecanlanan bir insan da değildi. Adaleti sever ve sayardı. Ya da sevdiğini ve saydığını sanırdı. Ama kızı Lucy'yı sevdiği muhakkaktı. Ve bir gün... Lucy kendini suya atarak öldü.

Morton'un nefret ettiği adam Davis'ti. Davis bir atlet, bir futbol oyuncusu, bir yüzücü ve izciydi. Yüz seksen santim boyunda, hayat dolu, bir kedi kadar canlı bir genç... Lucy'nin ona âşık olmasında hayret edilecek bir yön yoktu. Lucy kolejin birinci sınıfına girdiği zaman Davis son sınıftaydı. Orada tanışmışlardı. Sonunda Davis Lucy'yi öldürmüştü. Siz isterseniz Lucy kendi kendini öldürdü diye düşünün. Morton başka fikirdeydi.

Morton nefret hissine ilk efa âşina olduğu için ıstırabı kat kat artmıştı. Medenî bir insan gibi düşünmesi gerektiğini ve Davis'in yaptığının, başka insanların bir çoğunun yaptıklarından kötü bir yönü olmadığını kabul etmeğe çalıştı. Belki de Morton büyük acısını içine gömmeğe muvaffak olacak, Davis'e olan kinini uyuşturabilecekti. Ama, kısa bir zaman sonra, Davis'in ölümüne sebep olduğu ilk genç kızın Lucy olmadığını öğrendi. Başka bir genç kız daha, zehir kullanarak intihar etmişti. Morton, kanunu kendi bildiği gibi tatbik etmeğe ve Davis'i cezalandırmağa karar verdi.

Eğer Morton Lâtinler gibi heyecanlı bir adam olsaydı, kendi eli ile Davis'i vururdu. Ama bir Anglo-Saxon'du ve yavaş yavaş fakat devamlı surette artan kini kolay tatmin edilecek gibilerden değildi. Bu sebeple, Davis'i nasıl cezalandıracağını ve nerede küçük teferruatı bile nazarı itibara alıyor, planının aksamadan yürümesi için hiç bir noktayı ihmal etmiyordu. Değişik bir çok şehirlere gidip birçok yerleri görmeden ceza yeri üzerinde karara varmadı. Nihayet beğendiği yer, tam maksadına uygun bir çatı katı apartmanı idi. Daire, daha önce bir ressam tarafından kullanılmıştı.

Morton, daireyi değişik bir isim altında kiraladı. Kendini, çoğu zaman Avrupaya seyahatlere giden bir ithalâtçı olarak tanıtmıştı. Bu suretle, evin sık sık boş kalması normal karşılanacaktı. Yeni kiraladığı apartmanda bulunmadığı zamanlar, tabiî kendi evinde oturuyor ve kendi işi ile meşgul oluyordu.

Çatı katı dairesini, orada bulunmadığı zamanlar kilitli bulundurmağa çok önem veriyordu. Evin idarecisine, apartmanda çok değerli eşyaları bulunduğunu söylemiş, ne kadar uzun süre görünmezse, görünmesin, eve hiç bir suretle girilmemesini istemişti.

Uydurma başlıklı kâğıtlar bastırıp, büyük bir firmanın sahibi sıfatı ile Davis'e bir mektup yazdı ve çok yüksek maaşla iş teklif etti. Karşılık için bir posta kutusu numarası vermişti.

Davis, kendisine teklif edilen işle ilgilenmiş bulunduğunu yazınca, bu sefer Morton onunla bir telefon konuşması yaptı. Çatı katı apartmanını tutmuş olduğu şehirde, çok tanınmış bir restoranda, ertesi günün akşamı için bir randevu verdi. Ayrıca, bu buluşmanın, gizli tutulmasının, işin emniyeti bakımından şart olduğunu, hattâ yazmış olduğu ilk mektubun da kendisine iade edilmesinin gerektiğini açıkladı. Bu garip isteklerini akla yakın gösterebilmek için, şirketin bazı diğer personelinin kendisine muhalif bulunduğunu, onların münhal bulunan göreve başka birini teklif etmiş olduklarını, bu bakımdan Davis'in tayininin son âna kadar saklı tutulmasının icap ettiğini ileri sürdü. Büyük ticarethanelerde bu tarz gizli kapaklı işlerin sık sık çevrilmekte olduğunu bildiği için, Davis şartları normal karşıladı.

Tam kararlaştırılan saatte, buluşma yerine gelen Davis'i tanımakta Morton hiç güçlük çekmedi. Genç adam, iri yarı, sarışın, neşeli ve varlığından enerji yayılan bir tipti. Masasında dikkati çekmeden oturmakta bulunan Morton, restorandaki bütün kadınların başlarının yakışıklı gence çevrildiğini gördü.

Çatı apartmanının birkaç blok yakınında durup arabadan indiler. Binaya doğru yürüdüler. Vakit çok geç olduğu için büyük apartmanın giriş kısmında kimse yoktu. Otomatik asansörle çatı katına çıktılar. Kimseyle karşılaşmadan Morton'un dairesine girdiler. Eve varıncaya kadar hayli sinirli olan Morton, birden gevşedi. Derin bir nefes aldı. Bundan sonrası artık çok kolaydı. Gülerek ve fıkralar anlatarak içki hazırladı. Skoç viskisinin içindeki ilâç tesirini gösterene kadar, güçlü kuvvetli bir genç olan Davis üç bardak içkiyi yuvarlamıştı. Son anda, gerçi kendini acaip hissetmeğe başlamıştı, ama artık iş işten geç-

rek dar bir merdivenden çıkardı ve çatı katının üstündeki eski resim stüdyosuna soktu. Bu alışılmamış şekilde bir odaydı. Şekli silindirikti. Vaktiyle binanın üstüne, su tankı olsun diye inşa edilmişti. Daha sonra daha büyük bir su tankı yapılınca, oda şekline çevrilmişti. Stüdyonun bir diğer özelliği de ses geçirmez oluşuydu. Eğer su tankından bozma oda, eski kiracısı olan ressam tarafından ses geçirmez hale getirilmemiş olsa, Morton kendisi bu şartı sağlamak için gerekeni yapacaktı. Çünkü, maksadına erişmek için, bütün dünya ile ilişiği kesilmiş bir yere ihtiyacı vardı.

Gördüğünüz gibi, Morton hayal kuvvetine sahipti ve daima kendisinde mevcut bulunan vasıtaları kullanıyordu. Büyük bir şehirde, bu kabilden sayısız vasıtalar bulunabilir. Araba hırsızları gibi... Neyse biz şimdi Davis'e dönelim.

Bir zaman sonra tabiî genç adam ayıldı. Elbiseleri buruşmuş, aldığı ilâcın tesiri ile kalbi sıkışmıştı. Sol ayak bileği ağrımaktaydı. Başı dönerek gözlerini açtı ve etrafına bakındı. Çok büyük bir zevkle döşenmiş, altı metre çapında, yuvarlak tabanlı bir odada bulunuyordu. Başının üstünde air conditioner'in gürültüsünü duydu. Ama onu uyandıran, karşıda, açık bırakılmış olan televizyonun gürültüsü olmuştu. Cihaz o anda bir yemek pişirme programını yayınlamaktaydı. Kapı kapalıydı ve kendisi içerde yalnızdı.

Davis ayağa kalkmak istedi. O zaman ilk defa olarak ayak bileğinin neden acımakta olduğunu anladı. Ayağına sıkı bir çelik kelepçe bağlanmıştı. Kelepçenin ucunda, duvara kadar uzanan ince bir çelik zincir vardı.

Genç adam, hâlâ geceleyin almış olduğu ilâcın etkisi altında parmakları titreyerek ceplerini karıştırıp sigara aradı. Cepleri tamamen boşaltılmıştı. Cüzdanı, sigarası, kibriti, kalemleri, bozuk paraları ve çakısı gitmişti. Eğer çakısı yanında bulunsa bile, zinciri kesmesine imkân yoktu.

Sesini yükselterek :

— Morton, Morton, diye ev sahibini çağırdı. Hiç bir karşılık alamadı.

Beklemeğe devam etti.

Televizyonda, beyaz naylon elbiseli güzel bir kız, pişirilecek olan yemeği anlatmağa devam ediyordu:

— Şimdi çırpılmış üç yumurta daha atın... Dikkat edin, iyi çırpılmış olmalı...

Hava tertibatının alışılmış gürültüsü devam halindeydi.

Yeni baştan, Morton'la nasıl tanıştığını düşündü. Önce ondan bir mektup almış, buna verdiği cevap üzerine telefonda görüşme olmuş ve buraya çağırılmıştı. Morton'un ısrarla üzerinde durarak, buraya geleceğini kimseye söylememesini, mektubunu da geri mata uygun hareket etmişti Son zamanlarda ahbaplık yaptığı bir iki kıza ima yollu bir şeyler anlatmıştı. Fakat Davis'in o anda nerede bulunduğunu hiç kimse bilmiyordu. Morton hariç tabiî. Bekâr apartmanını kilitlemiş, olduğu gibi bırakmıştı. Bir araştırma yapılacak olsa, nereye gitmiş olduğuna dair, orda da bir iz bulamazlardı.

İçinde bulunduğu bu cehennemde kendisinden başka canlı gibi görünen tek şey, televizyon ekranıydı. O anda, cihazın cam yüzeyinde, parlak dişlerini göstererek sırıtan bir adam belirmiş «Bayanlar, eğer eşlerinizi tam bir tatmin hissi ile kendi aşçılık kabiliyetinize bağlamak istiyorsanız —» diye konuşuyordu.

Dünya yüzünde bulunduğunu, televizyonun yayın sahası içinde bulunuşundan anlıyordu. Yoksa fezada bir yerde, meselâ Ay'da yaşamakta olduğuna inanabilirdi.

Gine susuzluk hissetti. Ayağa kalkıp masanın üzerindeki plastik sürahiye uzandı. Yerinde bulamadı. Daha önce içindeki suyu içtikten sonra, sürahiyi masanın kenarına bırakmıştı. Başını kaldırıp bakınca, masanın üstünden aşağıya doğru sarkan bir lâstik boru gördü. Borunun öbür ucu, duvara asılı bulunan bir büyük su kabına irtibatlıydı. Öyle bir tertibat yapılmıştı ki, lastik borunun ucundan, masanın üzerine her dakika başında bir kaç damla su akıyordu. Sürahiyi masaya bırakırken suyun damladığı yere koymadığı için, su masanın üstüne damlamış ve kenarda duran plâstik kabın yere düşmesine sebep olmuştu.

Masanın altında duran sürahiye uzandı. Fakat zincirin boyu elinin yeteri kadar uzanıp plâstik kabı almasına yetmeyecek kadar kısaydı. Bunu anlayınca susuzluğu daha da arttı. Bir daha denedi. Kelepçeli ayağı acıyana kadar kendini zorladı. Parmaklarının ucu sürahinin kaygan yüzüne dokundu. Fakat tutup almasına imkân yoktu.

Ne kadar çaresiz bir şey için çaba sarfettiğini anlayınca, kendini zorlayıp serinkanlılıkla düşünmeğe çalıştı. Ne yapıp yapıp sürahiye yetişmesi gerekiyordu. Kafasını çatlatırcasına çalıştırdı. Dudakları kurumuş, boğazından korkunç sesler çıkmağa başlamıştı. Neden sonra sürahiyi ele geçirmenin yolunu akıl edebildi. Ceketini çıkardı. Bir kolundan tutup, ağ gibi kullanarak sürahinin üstüne attı. Sonra ceketi çekerek sürahiyi elinin yetişebileceği kadar yakına aldı.

Vakit geçirmeden plâstik kabı masanın üzerine, suyun damladığı yere koydu. Dudaklarını yalayarak beklemeğe başladı. Zamanla içebileceği kadar su birikecekti.

Ceketini savurduğu zaman, daha önce dikkatini çekmemiş olan bir şeyin yere düştüğünü görmüştü. Eğilip aldı. Bu küçük bir kâğıt parçasıydı. Üzerinde, yazı makinası ile yazılmış kısa bir not bulunuyordu :

şüme kadar benim misafirim olmaz mısın? Sana en iyi odamı tahsis ettim. Epey zaman yetecek kadar yiyecek ve içecek de bıraktım. Bir kaç gün için uzaklaşmam gerekiyor.. Belli olmaz belki de daha çok kalırım. Ben gelene kadar rahatına bak.

Morton.»

Notun manasını anlayana kadar bir kaç defa üst üste okuması gerekti. Morton bir kaç günlüğüne çekip gitmişti. Bu çılgın şaka en az bir kaç gün sürecekti demek. Bu zaman zarfında, bir hayvan gibi zincirlenmiş olarak Morton'un dönüp kendisini kurtarmasını beklemesi gerekiyordu.
cünü deneyebilirdi. Su gerçi çok az damlıyordu ama hiç olmazsa devamlı olarak damlıyordu. Masanın üzerindeki ekmekleri saydı. Otuz ekmek mevcuttu.

Ekmek ve su.. Otuz ekmek ve otuz günlük su.. Allahım, diye düşündü. Yoksa Morton beni otuz gün burada mı bırakacak? Bir ay sade su ve ekmekle mi yaşayacağım? Hayır bu olamazdı. Ekmeklerin sayısının böyle ayarlanmış bulunması, sadece şakanın bir yönüydü. Herhalde Morton, kendisini korkutmak için düşünmüştü bunu. Çok geçmeden Morton dönecek, kendisini zincirden kurtaracaktı. Sonra beraberce ikişer kadeh içecek ve bol bol güleceklerdi. Bütün olup bitenler ancak, Morton'un yaptığı bir deneme'den ibaret olabilirdi. Müstakbel patronu, kendisini bir soğukkanlılık imtihanından geçirmek istiyordu her halde.

Böyle düşünebildiği için bir zaman, hemen hemen bir saat, sâkin kalabildi.

Ama artık daha iyi dinlenmiş ve kendine gelmiş bulunuyordu. Ümidini kesmedi. Şimdi, içinde bulunduğu odanın ses geçirmez olduğunu anlamıştı. Fakat gine de yakınlarda oturan birilerine, kendisinin burada mahpus bulunduğunu anlatacak kadar gürültü yapabileceğinden emindi.

Etrafına bakınıp gürültü yapmada kullanabileceği bir şeyler aradı. Ayakkapları çıkarılmamış bulunsa ayakları ile yeteri kadar gürültü yapabilirdi. Yumrukları ile duvarlara vurdu, fakat ancak yumuşak patırdı sesleri çıkarabildi.

Birden kalbi çarptı. Üzerinde su kabının bulunduğu tahta masaya yetişebilirdi. Hemen uzanıp sürahiyi kaptı. Birikmiş bulunan bir kaç damla suyu içti. Sonra masayı kendine doğru çekmeye çalıştı.

Hayal kırıklığına uğrayarak bir defa daha kendini kanapenin üstüne attı. Masa da yere tesbit edilmişti.

Ertesi gün geç vakte kadar uyanamadı. Gözlerini açtığı zaman açlık ve susuzluk hissetti. Sol ayağı fena halde acıyordu. Bir zaman, yarı ayılmış vaziyette yatmağa devam etti. Nerede olduğu hatırlamağa çalıştı. Sonra bir gün önce olup bitenler bir bir aklına geldi. Doğrulup oturdu.

Değişen hiç bir şey yoktu. Oda bir gece öncekinin aynı idi. Plâstik sürahide yarım litre kadar su birikmişti. Televizyonda, çenesi düşük bir kadın muhabirin, bir roman yazarı ile yaptığı bir röportaj yayınlanmaktaydı.

Davis suya doğru uzanmışken vaz geçti. Önce

lastik borudan günde ancak bir litre su damlayacaktı. Suyu daha idareli kullanması gerekiyordu. Bakışlarını su tankına çevirdi. Ancak otuz litre alabilecek kadar büyük olduğunu tahmin etti. Otuz ekmek ve otuz litre su.. Otuz gün...

Allahım, yoksa bu Morton denen adam otuz gün müddetle geri dönmeyecek mi? diye düşündü. Yahutta... Dudaklarından acı bir çığlık fırladı.

Ertesi gün de aynı şekilde geçti.

Daha ertesi gün de..

Davis'in soğuk ve sıcak hava tertibatını, televizyon tesisatını haiz bulunan hücresi, kalabalık şehrin orta yerinde, binlerce, yüzbinlerce insanın burnunun dibinde, öylece kaldı. Genç adam, sol ayağından duvara zincirlenmiş olduğu halde, her gün yürek paralayan çığlıklarla yardım istedi durdu...

* * *

Gri elbiseli, kır bıyıkları ağzını örten, ufak tefek adam, saatine baktı. Gitmek için toparlandı.

— Uçağımı kaçırmayayım, dedi. Ümit ederim ki sizi sıkmadım anlattıklarımla.

— Bir dakika, diye telaşla yakasına sarıldım. Sonunu anlatsanıza. Sonra ne oldu?

Omuzlarını silkerek karşılık verdi :

— Gerçekten bilmiyorum. Otuz gün sonra su bitmiş olsa gerek. Ekmekte ancak otuz gün dayanabilecek kadardı sanırım. Ondan sonra ne olduğunu bilemem..

— Ama siz, diye başlayıp birşeyler soracak oldum. Sonra çaresiz sustum.

Ufak tefek adam :

— İki yıl süreyle o odaya hiç kimse girmedi, diye devam etti. Evin kirası, elektrik, temizlik, kapıcı vesaire masrafları muntazaman ödenmekte. Bakıcılar ve kira acentası, her sene yılbaşı gelince, Morton'un avukatından güzel birer hediye alıyorlar. Morton'un Avrupada bulunduğunu ve daha bir kaç yıl orada kalacağını sanıyorlar. Bütün masraflar zamanında ödendikten sonra, Morton'un nerede bulunduğu tabii umurlarında bile değil. Şüphesiz bir gün apartımana girilecek, ama Morton kira ödemekten belki de daha yıllarca vazgeçmeyeceğine göre, ne zaman dairenin boşalacağını tahmin etmek çok güç.

Gözünün ucu ile beni inceleyip sözlerinin sonunu getirdi :

— Sonunda içeriye girecek olan kimselerin o silindirik odada görecekleri şeylere ne anlam verecekleri bilmek çok ilginç olacak sanırım ne dersiniz.. Ne Morton'un ne de Davis'in gerçek kimliklerine dair bir delil bulabileceklerini hiç sanmıyorum.

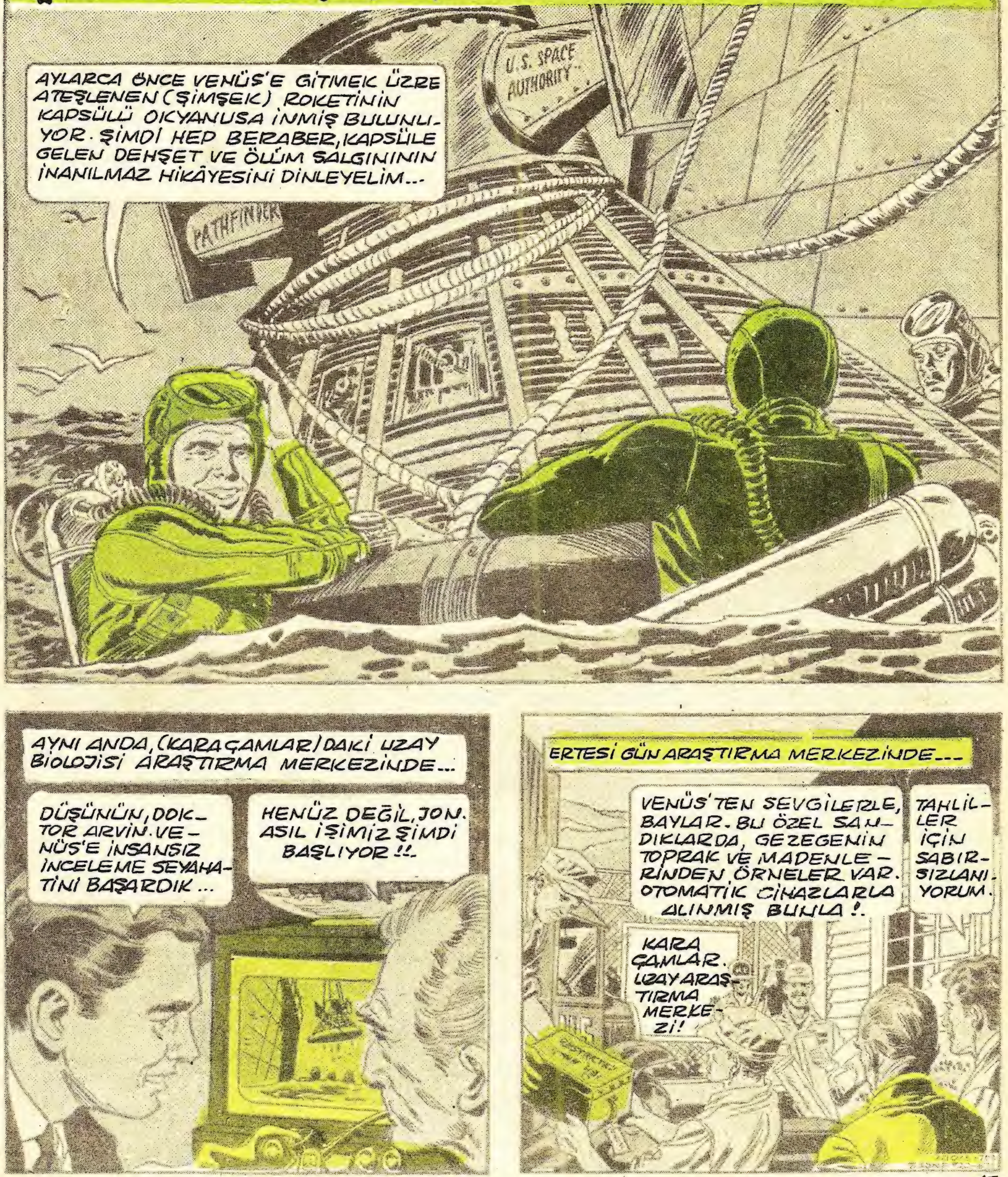
Gri elbiseli, kırlaşmış bıyıklı adam bu sözlerden sonra çekip gitti.

Bulunduğum yerden dışarıya bakınca, birçok büyük binaların en üstünde çatı katları görebiliyordum. Bunların çoğu lüks dairelerdi. İçinde yaşadığımız şehir, civarda bulunan bir çok büyük şehirden sadece birisiydi.

Barmen'e yaklaşıp biraz evvel dışarı çıkan adamı tanıyıp tanımadığını sordum. Tanımıyordu. O da benim gibi ilk defa bu gün görmüştü.

Zaten o günden sonra Morton'u bir daha hiç gö-

FEZADAN GELEN BELÂ



BU KORUYUCU ELBİSELERİN KONTROLUNU YAPMADAN ÖNCE TAHLİLLERE BAŞLAYAMAYIZ, JON. YARINA KADAR SABRETMEN GEREKİYOR.
FAKAT BU KADAR TEDBİRLİ OLMANIZ BOŞUNA!..
VENÜS'ÜN BÜNYESİ VE ATMOSFERİ BİZİMKİNDEN TAMAMEN AYRI, JON. ÖRNEK ALINAN TOPRAKTA ÇOK TEHLİKELİ UNSURLAR BULUNABİLİR. ONUN İÇİN DE PLÂSTİK KORUYUCU ELBİSELERLE ÇALIŞMAK ZORUNDAYIZ!..
ÖYLE OLSUN DOKTOR!
FAKAT O GECE GİZLİCE LABORATUVARA GİREN GENÇ ASİSTAN...
ARVİN BENİ O SAÇMA SÖZLERİYLE ALDATAMAZ. TAHLİLİ SADECE, KENDİSİ YAPMAK İSTİYOR. İŞİN ŞEREFİNİ VE BAŞARISINI DA KENDİNE MAL EDECEK. AYNI OYUNU DAHA ÖNCE DAVRANARAK BEN OYNAYABİLİRİM.
İNANILMAZ BİR SONUCA VARMASI İÇİN SAATLER GEÇECEK...
MÜTHİŞ!.. VARLIĞINDAN BİLE HABERDAR OLMADIĞIMIZ BAZI MADENLER. ÇOK RENKLİ BİR IŞIK VERİYORLAR AMA RADYOAKTİVİTE BELİRTİSİ YOK.
DÜNYA ÜZERİNDE DAHA ÖNCE HİÇ GÖRÜLMEMİŞ CANLI HÜCRELER. ARVİN BUNU ÖĞRENİNCE NE KADAR ŞAŞACAK.

TAHLİL VE GÖZLEMLERİN HEYECANIYLA ZAMANI FARKETMEZ...
YENİ YENİ MADEN VE ELEMAN... ONİKİ TANE DE CANLI GARİP HÜCRE... BUNLARIN HEPSİNİ İLK BULAN BENİM!..
FAKAT ANSIZIN DUYDUĞU BİR HALSİZLİKLE...
BAŞIM... GÖZLERİM KARARIYOR.
THUD!
GENÇ ASİSTAN KENDİNE GELDİĞİ ZAMAN...
EMİRLERE İTAATSİZLİK ETMEYECEKTİNİZ. DÜŞTÜĞÜNÜZ ZAMAN BİLEĞİNİZ KIRILMIŞ. DOKTOR ARVİN ALÇIYA ALDI...
ŞİMDİ DİNLENMEĞE BAKIN JON.
JON İÇİN ENDİŞELİYİM. REAKSİYONLARI NORMAL GÖRÜNMÜYOR NEDENSE. KENDİSİNE GÖZ KULAK OLACAK BİRİNİ BULSAK İYİ OLUR...
ÇAVUŞ KENY NÖBET TUTACAK.
INFIRMARY
FAKAT AYNI GECE..
ÇABUK GELİN DOKTOR. ASİSTANINIZ KAYBOLDU.. DISPANSERDE YOK.
HEMEN GELİYORUM ÇAVUŞ!

JON'UN NAYLON PİJAMASI, BİLEĞİNDEKİ SAAT VE GÖZLÜĞÜNDEN BAŞKA BİR ŞEY YOK GERİDE... SANKİ OLDUĞU GİBİ HAVAYA KARIŞMIŞ?!
BANA KALIRSA SAÇMA BİR ŞAKA YAPIYOR!!.
ŞAKA MI? ÖYLEYSE HİÇ KIRMAKSIZIN BU ALÇIYI NASIL ÇIKARDI DERSİNİZ?!.
NASIL YAPMIŞ BİLEMEM. FAKAT GİTTİĞİ MEYDANDA. EN KÖTÜSÜ VENÜS'E UÇUŞLA SIRLARI DA BİLİYOR. KARŞI TARAFA KAÇTIĞINI DÜŞÜNÜN. FECİ BİR ŞEY OLUR BU!!.
GELİN NOTLARINA BAKALIM!..
LABORATUARA GİTTİKLERİNDE...
NOTLARINI DA ALMIŞ. ARTIK BİR CASUS OLDUĞUNDAN ŞÜPHEM KALMADI...
BEN EMİN DEĞİLİM. ŞURAYA BAKSANIZA, ALBAY!
JON'UN KALEMİ... TAHTA KISMI YOK OLMUŞ. SADECE GRAFİT ÇUBUK VE SİLGİNİN METAL KISMI KALMIŞ GERİDE!..

ÖNCE KENDİSİ SONRA DA NOTLARI KAYBOLDU. BU DURUMU HİÇ BEĞENMEDİM!
BEN DE BEĞENMİYORUM! BU İŞİN ESRARINI ÇÖZÜNCEYE KADAR, KİMSE BURAYA GİRMEMELİ... BEN DE KORUYUCU ELBİSEYLE ÇALIŞACAĞIM... BAKALIM İŞİN ALTINDAN NE ÇIKACAK?
AYNI GÜN...
BEN DENEY YAPARKEN KİMSENİN BURAYA GİRMEMESİNİ SÖYLEMİŞTİM!.
ÇOK ACELE. BİR ŞEY İÇİN.. ALBAY SİZİ İSTİYOR!.
BİRAZ SONRA...
AMAN ALLAHIM!. ORADA NE OLUYOR ?!.
DİSPANSER... GÖZLERİMİZİN ÖNÜNDE YOKOLUYOR.
MMBLE
TAHTA KISMI... ÇERÇEVELER... HEPSİ KÜL OLDU...
KENDİ GÖZLERİNİZLE GÖRDÜNÜZ!..
İŞTE O KÜL DE YOKOLDU KENDİLİĞİNDEN. SADECE METAL SOMYALAR VE YAPININ TAŞ KISMI KALDI. BU İŞE BİR DİYECEĞİNİZ VAR MI ?!.
BİRKAÇ DENEY SONRA SONUCU AÇIKLAYAGIMI SANIYORUM!?

ERTESİ GÜN OLAĞANÜSTÜ BİR TOPLANTI YAPILIR...
BU ESRARENGİZ YOKOLUŞLARIN İZAHINI YAPABİLECEĞİMİ SANIYORUM, BAYLAR. BÜTÜN BUNLARIN SEBEBİ, VENÜS'TEN ALINMIŞ OLAN ÖRNEKLERİN BÜNYESİNDEKİ MEÇHUL BİR VİRÜS...
BU VİRÜS VENÜS'TE TAMAMEN ZARARSIZ. FAKAT BİZİM DÜNYAMIZDA CANLI, ORGANİK UNSURLARLA BESLENECEK BİR YAPIDA - ATMOSFER DEĞİŞİKLİĞİNİN YARATTIĞI ÖZEL BİR DURUM...
BUNU İSPAT EDEBİLİR MİSİNİZ?
EVET. KAYBOLAN, YOKOLAN ŞEYLER, ET, DERİ, PAMUK, YÜN, TAHTA GİBİ ORGANİK UNSURLAR. HER SEFERİNDE, GERİDE METAL, PLASTİK VE TAŞTAN BAŞKA BİR ŞEY KALMIYOR... BU DA İZAH ŞEKLİMİN DOĞRULUĞUNU GÖSTERİR!..
BİZCE BİLİNMEYEN BU ORGANİZMANIN GARİP ETKİSİYLE, ÖNCE ASİSTANIM JON CORTS ORTADAN KAYBOLDU...
FAKAT NASIL OLUR?.. BAZI ŞEYLERİ, İNSANLARI BİLE HİÇ İZ BIRAKMADAN YOKEDEN, KENDİSİ DE GÖRÜNMEYEN BİR ŞEYİN VARLIĞINA İNANMAM DOĞRUSU!.
AYNI ANDA KAPI AÇILIR VE...
ÇAVUŞ KENNY'İ HİÇBİR YERDE BULAMADIK ALBAYIM. KAYBOLMUŞ!..
KENNY Mİ?!.. EN GÜVENİLİR ADAMIM!

DISPANSERİN KAPISINDA NÖBETÇİ BIRAKTIĞINIZ KİMSE DEĞİL Mİ BU ?!
SİZİN ŞU SAÇMA VİRÜS TEORİNİZİ İŞİTMİŞ OLACAK... KORKUYA KAPILIP KAÇMIŞTIR BELKİ DE ?!.
BİR MÜDDET SONRA...
KENNY'DEN KALANLARA BAKIN!
SADECE BİR KAÇ PARÇA MADEN VE PLÂSTİK... BAŞKA ŞEY YOK!..
HİÇ VAKİT GEÇİRMEKSİZİN SAVUNMANLIĞINA TELEFON ETTİLER...
HAYIR, GENELALİM. YERSİZ BİR PANİK DEĞİL. TAM ANLAMI İLE BİR SALGIN... UZAYDAN GELEN VE DÜNYA ÜZERİNDEKİ HAYATI KÖKÜNDEN YOKEDEBİLECEK BİR DEHŞET SALGINI!.
ANLIYORUM, DOKTOR. HEMEN BİR İNCELEME HEYETİ GÖNDERİLECEK!
HAYIR! ZİYARETÇİLER SALGININ YAYILMASINA SEBEP OLABİLİRLER. KENDİMİZİ KARANTİNAYA ALIYORUZ!..
ÖYLE OLSUN! FAKAT YARDIM EKİBİ OLMAKSIZIN BU İŞİN ÜSTESİNDEN GELEBİLECEK MİSİNİZ ?!.
SÖZ KONUSU VİRÜSÜ TECRİT ETMEĞE ÇALIŞACAĞIM!!
BU MEMLEKETİN EN İYİ MİKRO-BİOLOJİ UZMANISINIZ. SİZE GÜVENİYORUM DOKTOR. TALİHİNİZ AÇIK OLSUN!

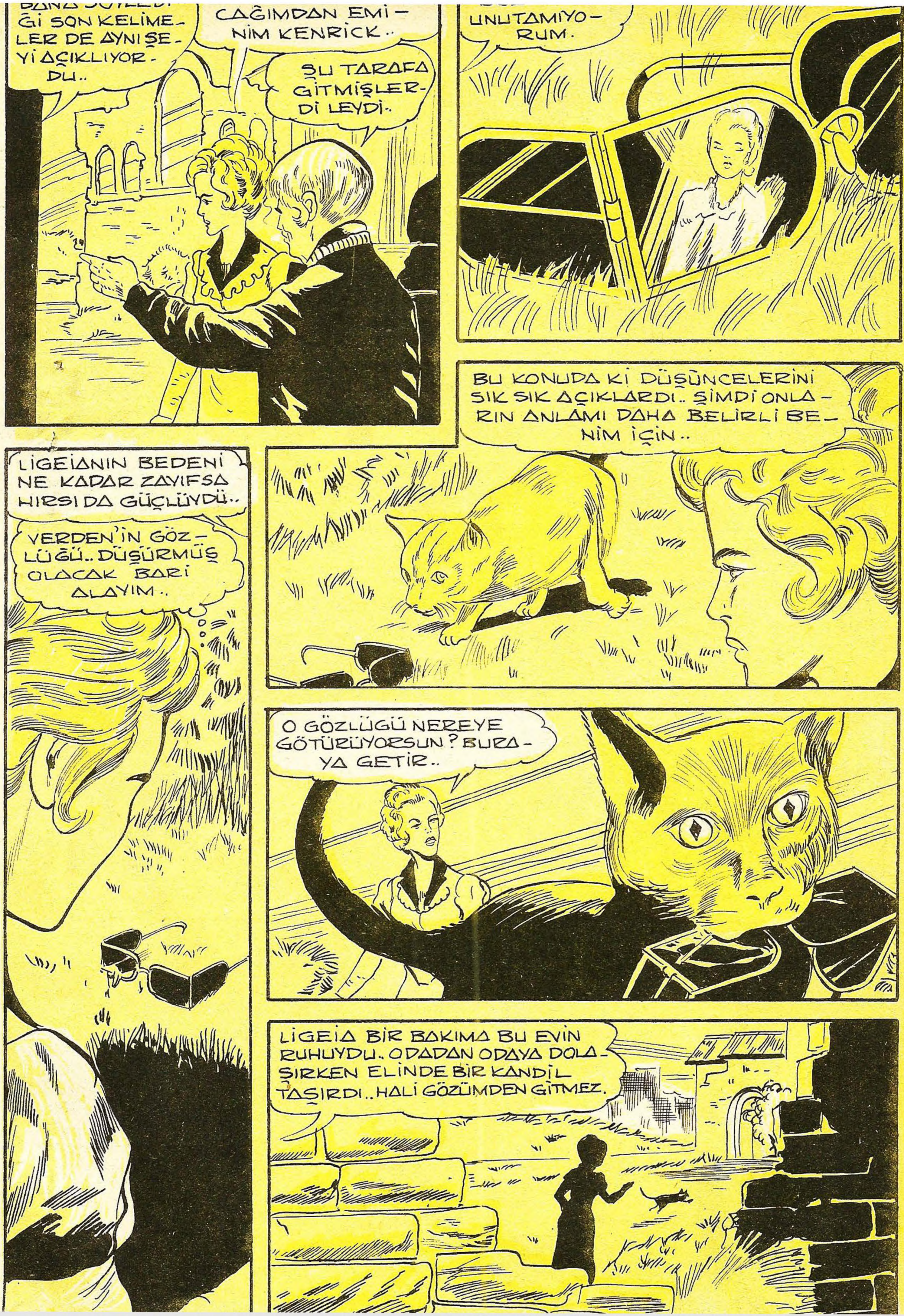
DOKTOR ARVİN İNSANÜSTÜ BİR ÇALIŞMA DEVRESİNE GİRER...
OLMADI! ZAMANA İHTİYACIMIZ VAR.
OYSA DEHŞET SALGINI YAYILMAKTADIR...
ŞİMDİ GERİDE SADECE İKİ BİNA KALDI!..
AĞAÇLARA VE YEŞİLLİKLERE DE YAYILDI!
RUMMBLE
HER SABAH BİR BARAKA YOK OLMAKTADIR.
DÜN GECE CASEY VE MAPLES'İ KAYBETTİK!!
ŞİMDİ İKİMİZDEN BAŞKA KİMSE KALMADI GERİDE... BİZİM İÇİN DUA EDECEK BİR RAHİP BİLE YOK.
EN SONUNDA...
BULDUM, ALBAYIM!.. SONUNDA VİRÜSÜ YENEBİLDİM... FAKAT... YOKOLMUŞ...
DOKTOR ARVİN ZAFERİNİ MERKEZE BİLDİRİR.
VİRÜSÜ TECRİT EDEBİLDİM, GENERALİM. AŞISINI DA BULDUM.
TEBRİKLER DOKTOR. HEMEN BİR YARDIM EKİBİ VE MALZEME GÖNDERİYORUM!..

ERTEŞİ GÜN...
DOKTORUN EMİRLERİNE GÖRE FAZLA SOKULMAYACAĞIZ. BİZİ KAPIDA KARŞILAYACAK.
ŞURAYA BAKIN !.. KOCA VADİDE HİÇ HAYAT İZİ KALMAMIŞ.
RESTRICTED AREA
DOKTOR DA ORTALARDA YOK !
BAKIN... ALLAHIM!
DOKTORUN PLÂSTİK ELBİSESİ. BİZİ BEKLERKEN VİRÜS ONU DA YOKETMİŞ!
DEMEK BULDUĞU AŞI ASLINDA ETKİZİZDİ.
BURASI BİR ÖLÜM TUZAĞI. GİDELİM HEMEN!
HAFTALAR GEÇTİ. KARANTİNA BÖLGESİNİ SINIRLAYAN TEL ÖRGÜYÜ DAHA İLERİYE ALDILAR. DOKTORLAR, UZMANLAR, BİLİM ADAMLARI İNSANÜSTÜ BİR ÇABAYLA ÇALIŞMAKTAYDILAR. GÜNÜN BİRİNDE BU DEHŞET SALGINI'NI ÖNLEYEBİLECEKLER Mİ ACABA ?.. SORUMUZUN CEVABI GELECEĞİN ALACAKARANLIKLARINDA YATIYOR. BİLİNMEYENLERİN, ZAMANLA ÇÖZÜLECEK SIRLARIN DÜNYASINDA !..
KARANTİNA BÖLGESİ UZAKTAN GEÇİN.. YAKLAŞANA ATEŞ EDİLİR.

LİGEİA'NIN MEZARI

AAAAAAY!
DAİMA BENİ TEDAVİ Mİ EDECEKSİN VERDEN ?
EVET..
SENİ LÂNETLİK CANAVAR..
SPLAT!
OH! AFFINIZI DİLERİM ... MR. CHRISTOPHER'İN GELDİĞİNİ HABER VERECEKTİM. RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN....
DUR KENRICK..LEYDİ ROVENA İLE MEŞGUL OL! BEN CHRISTOPHER'İ GÖRMELİYİM. SONRA ŞU KEDİYİ YOKET..
ŞU HEYKELCİĞE BAKIYORDUM..
BİR REPRODÜKSİON..KENDİM YAPTIM..GÖZLER BENİ ÇOK İLGİLENDİRİR O GÖZLERDEKİ BOŞLUK VE ESRARLI ETKİSİ..

GELECEK.. MEKTUBU KENDİ GETİRDİ..
GARİPŞEY.. UŞAKLARDAN BİRİ İLE GÖNDEREBİLİRDİ..
RICK. ESKİ HANIMIN ESMERMİYDİ.? SARISINMIYDI ?
SİYAHTI... FAKAT BU KONUDA KONUŞMASAK DAHA İYİ...
BU SABAH ERKEN KALKTIM SİSE RAĞMEN YÜRÜYÜŞE ÇIKTIM..
LİGEIA'NIN MEZARINA, BURAYA GELDİĞİM ZAMAN TARİHİN SİLİNDİĞİNİ GÖRDÜM.. KENDİNDE GÖRÜYORSUN.. ROVENAYI BURDA BULDUĞUMUZDA TARİH VARDI..
IGEIA
KÖTÜ BİR ŞAKA OLACAK..
SANMAM..BU BAŞKA BİR ŞEY.. BİR KEHANET ŞAKA İLE İLGİSİ YOK..
YANİ LİGEIA-NIN DÖNÜŞÜNÜ BELİRTİYOR..
GÜLÜNÇ OLMA YERDEN ÖLÜMDEN DÖNÜLMEZ..



ĞI SON KELIMELER DE AYNI ŞEYI AÇIKLIYORDU..
ÇAĞIMDAN EMINIM KENRICK..
ŞU TARAFA GITMIŞLERDI LEYDI..
UNUTAMIYORUM.
BU KONUDA KI DÜŞÜNCELERINI SIK SIK AÇIKLARDI.. ŞIMDI ONLARIN ANLAMI DAHA BELIRLI BENIM IÇIN..
LIGEIANIN BEDENI NE KADAR ZAYIFSA HIRSI DA GÜÇLÜYDÜ..
VERDEN'IN GÖZLÜĞÜ.. DÜŞÜRMÜŞ OLACAK BARI ALAYIM..
O GÖZLÜĞÜ NEREYE GÖTÜRÜYORSUN? BURAYA GETIR..
LIGEIA BIR BAKIMA BU EVIN RUHUYDU.. ODADAN ODAYA DOLAŞIRKEN ELINDE BIR KANDIL TAŞIRDI.. HALI GÖZÜMDEN GITMEZ.

SEM BILE BURADA DOLAŞTIĞINI BILIYORUM.
GÖZLÜĞÜ BANA VER..
BENIMLE KEDI FARE OYUNU OYNAMA..
GARIP BIR GÜLÜMSEMEYLE SENIN TEK EŞIN, KARIN OLACAĞIM DEMIŞTI..

LİGEIA ÖLDÜ VERDEN... BUNU SEN DE BİLİYORSUN..
SENDEN BAŞKA BİR ŞEY BEKLENMEZDİ ZATEN.. BAŞKALARI KADAR ANLAYIŞSIZSIN ZATEN... BAZI HATIRALAR İNSANIN KENDİ VARLIĞINI DUYMASINDAN ÖTEYE BİR ANLAM TAŞIR. FAKAT SEN NERDEN BİLECEKSİN..
SLAP!
RÜZGÂR KUVVETLENİYOR. NE KORKUNÇ BİR ŞEY..
MEZAR TAŞINDAKİ TARİHİ BİRİNİN SİLMİŞ OLABİLECEĞİNİ SÖYLEDİN.. BAK ELİMDE AYNI MERMERİN İZİ VAR.. GENE DE BUNUN NASIL OLDUĞUNU ANLAMIYORUM..
BURDAN UZAKLAŞ VERDEN.. KENDİNE BİR MEŞGULİYET BUL..
BELKİDE TEK ÇARE BU...
DING DONG DING DONG DING

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676